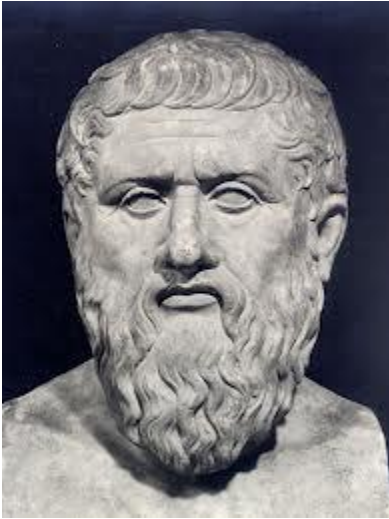


LEER A PLATÓN



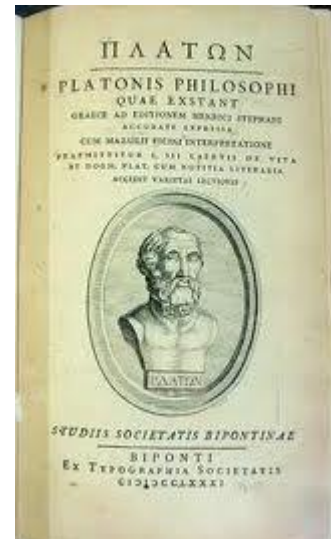
La obra de Platón ocupa un lugar privilegiado y singular en la historia del pensamiento. Por un lado, marcará los caminos por los que se moverá gran parte de la filosofía posterior. Por otro, su singularidad, viene dada por ser la primera gran creación filosófica importante. Sus más de veinte diálogos auténticos y algunas cartas son todo un legado intelectual que se impone a la incompleta y fragmentaria obra de los llamados filósofos presocráticos. En sus diálogos, toda una serie de personajes hablan entre ellos, y en el discurso se va perfilando, como en pinceladas, la filosofía platónica. **El diálogo supone no sólo la eliminación del lenguaje dogmático, sino también una nueva manera de entender la filosofía**, de verla no como un cúmulo de verdades impuestas, sino como un camino hacia ella misma: **se piensa discutiendo**. Sólo de esta manera podemos apreciar como en la mayor parte de los diálogos se produce un encuentro fortuito que servirá como inicio para una conversación. Cuando ya se ha hablado suficientemente, uno de los interlocutores se va y se está a la espera de un nuevo encuentro. A través de estos encuentros aparecen enfrente del lector todos los problemas de una democracia en declive. **Se hablará de la felicidad, la justicia, la bondad, el poder de los sentidos, el cambio incesante de la realidad, la belleza, la memoria y la imaginación, el arte, etc.** En suma, Platón intenta exponer a través de sus ideas la decepción que la democracia produjo en su sueño aristocrático.

LOS DIÁLOGOS DE PLATÓN

Conviene establecer que el pensamiento de Platón se puede dividir en 3 etapas, vamos a definir esas etapas:

Los diálogos de juventud (393- 385 a.C) [y transición- hay autores que nombran esta última como una etapa separada] se caracterizan porque Platón es muy fiel a la doctrina socrática, apenas plantea pensamientos que sean suyos o propios. Se encuentran disputas constantes sobre **conceptos éticos**, la **virtud del conocimiento** y el protagonista principal es Sócrates. Así es que en estos diálogos Platón reproduce al 100% el pensamiento socrático, aporta aún muy poco de su parte y en esta primera etapa encontramos como diálogos más importantes los siguientes:

- **La apología de Sócrates**, es un diálogo en el que Platón reproduce el discurso que Sócrates pronunció ante el tribunal que le condenó a muerte. Ustedes saben que Sócrates en su proceso se defendió a sí mismo y no tuvo una actitud sumisa sino que dijo lo que pensaba independientemente de que gustara o no gustara y al final fue condenado a muerte. Ese discurso en el que Sócrates se defendió a sí mismo se refleja en este diálogo
- También encontramos en esta primera parte el **Critón**. El Critón es un diálogo que tiene como marco la cárcel y es un diálogo en el que **Sócrates defiende las leyes y la justicia** entonces justifica su decisión de no huir de la cárcel. Recordarán que cuando hablé de Sócrates que éste tuvo la posibilidad de huir- tenía mucha gente que lo apoyaba y no le hubiese resultado difícil eludir la condena a muerte que le recayó encima y sin embargo él no lo hizo porque pensaba que si escapaba si eludía las leyes, de alguna forma estaba traicionando la ciudad, la polis y toda su vida había predicado el respeto a esas leyes y si de momento en que necesitaba cumplirlas no lo hubiera hecho era como si todo lo que hizo y predicó a lo largo de toda su vida no tuviera sentido.
- Otro diálogo es el **Eutifrón** o de la piedad, en él el protagonista vuelve a ser Sócrates y pregunta a Eutifrón qué es la piedad, entonces vemos que Eutifrón le va dando respuestas particulares- es decir, la piedad es esto, es aquello, etc.- de esta manera le pone ejemplos particulares y Sócrates le dice que no buscamos definiciones particulares sino la definición de **“la piedad”**. (Es lo mismo que si alguien nos pregunta qué es el color amarillo y nosotros decimos pues este libro es amarillo, esta camisa es amarilla, etc. No, no buscamos cosas particulares amarillas sino la definición de **“amarillo”**). Así vemos cómo Sócrates buscaba las esencias de los valores morales en el diálogo éste.
- También podemos destacar el **Protágoras**. El Protágoras es un diálogo que **habla de los sofistas** y plantea el tema de si la *virtud es enseñable*. Además en éste diálogo aparece el **concepto socrático de virtud como forma de saber**. Se dice que para Sócrates la virtud y el saber se identifican, esto es un **intelectualismo moral**. Es decir, los sabios son virtuosos y en el fondo los que no son virtuosos es porque son ignorantes, no porque sean malos.
- También es de destacar el **Gorgias** (aquí ya Platón elabora algunas de sus teorías, comienza a realizar aportes, no quiere decir esto que se aparte de la doctrina socrática pero sí se pueden ver ideas que no estaban en los diálogos anteriores). Gorgias fue otro sofista y en este diálogo lo que Platón hace es una **crítica a la retórica sofista**, es decir, a su forma de enseñar el lenguaje como forma de manipulación y no de conocimiento. También critica el papel de los sofistas en la decadencia de la democracia en Atenas.
- También es fundamental en esta etapa el **Menón**, diálogo en donde se retoma la enseñanza de la virtud y se establece que el conocimiento, la ciencia y las virtudes son enseñables mediante el ejercicio y por la práctica. Este es un diálogo fundamental en esta etapa.



- Al mismo tiempo tenemos al **Crátilo** que es un diálogo en donde se plantea la **relación entre el lenguaje y la realidad** que es un tema filosófico por excelencia. El tema es hasta qué punto lo que nosotros decimos tiene que ver o describe exactamente las cosas, nosotros con el lenguaje explicamos la realidad pero nunca vamos a explicarla o expresarla tal cual es. En el fondo éste es un tema relacionado con nuestra forma de percibir, es decir, lo que yo ve se corresponde con los datos de la realidad estrictos o cuando yo veo algo lo modifico o lo cambio, en definitiva es un tema filosófico por excelencia.
- También nos encontramos con el **Hippias Mayor** que discute sobre la **belleza**, aunque este es un diálogo de autenticidad discutida.

Los diálogos de madurez (385 y 370 a. C). Estos diálogos son los más importantes ya que representan la época de la madurez de su pensamiento, en ellos **expone una línea completa de su pensamiento y presenta una concesión completa de la teoría de las ideas**. Los diálogos que podemos destacar de esta etapa son:

- El **Banquete**, es un diálogo en donde varios comensales exponen sus distintas concepciones acerca del amor, el último comensal que habla es Sócrates y expone la **concepción del amor platónico** ese amor que es un arma fundamental en relación a lo que le sucede al conocimiento porque nos permite llegar desde las cosas hasta las ideas supremas, que son las ideas de Bien o de Belleza.
- Otro diálogo importante de esta etapa es el **Fedón**, aquí se nos muestra a Sócrates esperando que se cumpla su condena poco antes de morir y dialogando tranquilamente con sus discípulos acerca de la **inmortalidad del alma**. Aquí les cuenta a sus discípulos que no deben de tener miedo por él, que no deben sentir pena porque al fin y al cabo, cuando se produce la muerte el alma se eleva, se escapa del cuerpo, se separa y **se va hacia la contemplación de las ideas**. De alguna manera la muerte es *la* culminación de la vida de todo filósofo, es decir, al fin y al cabo lo que me proporciona la muerte es el conocimiento verdadero que siempre hemos estado buscando sin poder alcanzar del todo.
- Al mismo tiempo tenemos otro diálogo clave que es la **República**, es tal vez **el diálogo de los diálogos** porque allí Platón trata de todos sus temas importantes, los temas básicos de su filosofía: nos habla de la **polis ideal, cómo sería la polis perfecta con que gobierno debería ser dirigida, nos habla de la importancia de la educación, de la virtud, el conocimiento**, en una palabra, se presentan los temas básicos de su filosofía. La República está formada por 10 libros que no fueron escritos al mismo tiempo sino que fueron concebidos en un periodo de tiempo bastante dilatado y tal vez la parte más importante sea la **Carta VII**. Así pues, La República es un diálogo esencial en donde se tocan todos los temas de la filosofía de Platón: la política, la virtud y el conocimiento. Aquí también aparece el **mito de la caverna**.
- Sobre esta etapa me gustaría terminar con el **Fedro**, que es un diálogo en donde se vuelven a tratar los temas del **amor, de la inmortalidad del alma**- como verán son los temas básicos en la filosofía platónica, el amor, la inmortalidad del alma, la **belleza**- se nos presentan en el **mito del carro alado**. Este mito no hace otra cosa más que representar al

alma; el carro es conducido por un auriga- cochero- que tiene que dirigir un caballo blanco y un caballo negro y al fin y al cabo lo que hace este mito es representar las 3 partes del alma: el cochero, el que dirige el carro es el alma racional, el caballo blanco es el alma irascible y el caballo negro es el alma concupiscible. **Este mito se plantea en referencia en relación a la reminiscencia que tiene que ver con el conocimiento- la idea según la cual el conocer es recordar**

Los **diálogos de vejez o diálogos críticos** que podríamos situar entre el 369 y el 362 a.C. ¿Por qué se llaman diálogos críticos? Se llaman diálogos críticos porque Platón se critica a sí mismo un poco. Platón es mayor, tal vez el pesimismo haya hecho mella en él. Recuerden que hizo viajes a Siracusa- primero para ver al Rey que terminó vendiéndolo como esclavo, luego para hacer del hijo un filósofo gobernante y tampoco le salió bien- tal vez ya no tenía la fe que tenía antes en sus planteamientos, lo cierto es que su estilo se vuelve más seco, se vuelve más crítico. Lo importante es que **en estos diálogos va a elaborar una labor crítica contra sus propias teorías.**

- Tal vez podríamos destacar de esta época el **Parménides**. El Parménides es un diálogo en el que Platón se critica a sí mismo en relación con la **teoría de las ideas**. En este diálogo hay un personaje que es Parménides que le plantea una serie de problemas a Sócrates y Sócrates no puede resolver las paradojas que le plantea Parménides. Y paradojas más que nada con la teoría de las ideas, así pues en este diálogo, Platón está haciendo una crítica a su propio planteamiento.
- También nos encontramos el **Teeteto** que aborda el problema del conocimiento.
- El **Sofista** y el **Político** son otros dos diálogos, parecen ser dos de una trilogía que Platón no *culminó* y en ellos ya se ha alejado un poco de la concepción del filósofo rey. Platón ya no está tan convencido que podamos encontrar esa persona que sea sabia, que sea virtuosa que gobierne para el bien de los demás. En concreto en el Político se habla de las condiciones de los gobernantes.

Los diálogos que hemos estado comentando de esta última etapa (el Parménides, el Teeteto el Sofista y el Político) son diálogos claves, importantes en los cuales Platón expone su doctrina lógica: habla de la naturaleza de la ciencia, se está preguntando en qué consiste el conocimiento, también se habla de la relación entre el alma y el entendimiento y reconsidera muchas de sus teorías que hablan de la relación que hay entre las ideas y las cosas.

- Siguiendo con esta etapa, me gustaría presentarles el **Filebo**, en él se habla de lo que conduce a la **vida feliz y se enlazan los temas del placer, del bien, de la sabiduría**. Aunque también parece ser que en este diálogo Platón concebiría un proyecto de historia que abarcaría desde la formación del cosmos hasta el momento en que vivía Platón

- Por supuesto que no debería faltar el **Timeo**, otro diálogo en el que Platón nos expone su **concepción del Cosmos** que era su ambición secreta- yo creo. Siempre tuvo esa idea de abordar el origen y de la concepción del cosmos. En este diálogo también se nos habla de **Atlántida**.
- También podemos destacar **Critias**. Aquí también se nos habla del **mito de la Atlántida y se nos hace una descripción de la antigua Atenas**.
- Por último podemos hablar de **Las Leyes**. En él Platón nos habla de cómo sería la **constitución de una ciudad ideal**. Bueno, no sé si ideal, pero la mejor posible, recuerden que Platón se ha vuelto más pesimista, ya no está seguro de su antiguo planteamiento del Rey Filósofo se pueda llevar a cabo y ahora cree que la mejor forma posible de gobernar a una ciudad es con unas leyes tremendamente rígidas que castiguen con dureza a aquellos que no cumplan con lo que en ellas se establece. Vuelvo a destacar, Platón, ha perdido la fe en sus antiguos pensamientos, ya no cree que se deba dejar la ciudad en manos de un hombre virtuoso y sabio ya que se ha demostrado que la naturaleza de los hombres es bastante negativa y que la única forma de mantener una ciudad es con leyes rígidas que castiguen a los que no cumplan con lo marcado.



Con esto se completa una descripción sobre las obras de Platón y los temas que trata cada una de ellas.